

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 69 «Уникум» города Ставрополя
музыкальный руководитель Куликова Александра Владимировна

**Конспект организованной образовательной деятельности по
художественно- эстетическому развитию**

**Тема: «Колыбельная для Аннушки»
для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

г.Ставрополь, 2019 год

Цель: формировать музыкальную культуру на основе знакомства с жанром русского народного творчества – колыбельной и её разновидностями.

Обучающие задачи: учить понимать и чувствовать настроение колыбельных песен, передавать характер в движении, совершенствовать и чувствовать движения своего тела. закреплять навык выразительного исполнения колыбельных песен, расширять и активизировать словарный запас детей: печальная, радостная, спокойная, ласковая и т.п,

Развивающие задачи: развивать музыкальные способности, чувство ритма, музыкальную память и вкус.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к жанру русского народного творчества, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Оборудование: кукла-младенец, колыбель, куклы на каждого ребенка, игрушечный кот, прялка. коврик, русская изба, музыкальные инструменты (треугольник, металлофон), ноутбук, экран, презентация по теме.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально- коммуникативное, художественно-эстетическое.

I Организационный этап

Дети заходят в музыкальный зал, оформленный в стиле русской избы. Их встречает музыкальный руководитель в народном костюме с куклой младенцем.

Музыкальный руководитель: - Здравствуйте, гости дорогие, как я вам рада! Дети свободно входят в зал рассаживаются на стулья вокруг музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель: (*уладывая младенца в колыбельку*)

-Уморилась наша Аня

И устала наша Аня,

Ведь она весь день играла.

Поет: Спи, *Аннушка* моя,

Спи, *голубушка* моя,

Баю, баюшки, баю.

Баю, баюшки, баю,

Баю *милую* дитю.

Спи, *хорошая* моя,

Укачаю я тебя.

Спи, ребёнок *дорогой,*

Ненаглядный, золотой. (кукла «засыпает»)

Музыкальный руководитель: - Издавна на Руси, каждому младенцу принято: было петь песни. Кто знает, как они называются?

Дети:- Колыбельные песни

Музыкальный руководитель:

-Как вы думаете, почему эти песни называются колыбельные? Оказывается,

очень давно, в древности, матери качали своих малышей в кроватках-колыбельках, которые подвешивались к потолку. Слово «колыбель» происходит от слов «качать». «колебать», «колыхать». Качая колыбельки, нянюшки, бабушки, матери припевали разные припевы. А еще в народе их зовут байками, *Баять* и *байкать* - значит говорить, беседовать, рассказывать; байкать, баюкать ребенка - значит, припевая усыплять, укачивать его.

II. Мотивационный этап

-Что-то Аннушка не спит. Помогите мне ее укачать.-А кому из вас поют колыбельные песни? -Кто их помнит и может исполнить?

/По желанию дети исполняют колыбельные песни или подпевают/

Баю, баю, баю, бай,
Ты, собаченька, не лай,
А приди к нам ночевать,
В люльке Анечку качать.

Музыкальный руководитель:

-А вам ребята, понравилось исполнение(Ответ детей)

-А чем?

III. Образовательный

Музыкальный руководитель обобщает ответы детей.

-Ребята, колыбельная песня исполняется негромко, нежно, протяжно.

-Тон песни добрый, успокаивающий, чтобы дети хорошо засыпали. В старину колыбельные песни пелись без музыкального сопровождения, ласково. В колыбельных много ласковых, нежных слов, в них выражается любовь к ребенку.

- Когда напевали песню, мамы нежно похлопывали своего ребеночка, создавая тем самым определенный ритм. Давайте и мы сейчас исполним песню, сопровождая ее движениями рук и ног.

Игра «Хлопки в такт»

Люли, люли, люленьки! Где вы, гули, гуленьки?	Педагог задает ритм хлопками по коленям на сильную долю
Прилетайте на кровать, Начинайте ворковать!	Педагог задает ритм притопами на сильную долю
Люли, люли люленьки! Прилетели гуленьки! Сели в изголовьице, Спи-ка на здоровьице!	Выполняются одновременно хлопки и притопы.

Музыкальный руководитель: - Ребята, что- то Аннушка никак не заснет. Что же делать? Вы знаете, ребята, в колыбельных песнях встречались персонажи знакомых сказок. Частый гость колыбельных- кот. Показывает игрушечного кота, предлагает его погладить. Он любит часто спать, мягкая шерсть, мурлыканье, беззаботность навевают сон. Раньше его клали в колыбель,

чтобы ребенок быстрее засыпал. Обряд забыли, а в песенке он так и остался. Давайте положим и мы кота в колыбель и споем песенку.

Котенька-коток,
Котя, серенький хвосток!
Приди, котик, ночевать,
Колыбелечку качать.
Колыбелечку качать,
Прибаюкивати.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам тебе молока
И кусочек пирога.

Музыкальный руководитель: - Каков характер песни,
- Светлая, нежная, ласковая, мягкая, убаюкивающая
-Как звучит мелодия? -В каком темпе?(размеренном)
-Какое настроение выражено в песне? (спокойное)
-К кому обращается мама, чтобы укачать своего ребенка?

(К коту.)

Музыкальный руководитель:-Персонажами колыбельных песен были и другие животные.

Баю-баю, баю-бай,
Ты собаченька не лай,
Белолопа, не гуди,
Мою детку не буди.

Музыкальный руководитель предлагает детям исполнить эту песенку тихо, напевно.

/Исполнение колыбельной песни с детьми/

- Какая эта песня по характеру?

Дети: - приветливая, светлая, спокойная...

Музыкальный руководитель:

- Иногда ребенок не желает ложиться спать и маме приходилось пугать его

Серым Волчком и Букой, чтобы он успокоился и утомился, а Сон, Дрёма приходили, чтобы убаюкать капризных, баловных детей. Давайте научимся петь эту колыбельную песню, чтобы убаюкивать своих непослушных кукол.

Дети берут кукол, подпевают и покачивают кукол в такт колыбельной/

Ходит Сон близ окон:
«Все ли спят? Все ли спят?»
Бродит Дрёма возле дома:
«Кто не спит из ребят?»

Музыкальный руководитель:

-Пока заснули куклы и Аннушка, предлагаю поиграть в русскую народную

игру « Ходит сон близ окон».

Выбирают Дрему (считалкой):

-Спят игрушки, спят зверята, солнце спит, трава, цветы...

Зубки чистите, ребята, спать идите, первый – ты!

*/Дети идут по кругу, взявшись за руки, Дрема в кругу. Дрема движется
противоходом, поет вместе с детьми/*

- Поет дети: Ходит сон близ окон... Все ли спят? Все ли спят?

Бродит Дрема возле дома и глядит на ребят. На вторую часть музыки дети останавливаются, поднимают сцепленные руки. Дрема выходит через «воротца» из круга и вновь заходит, выходит через другие «воротца» и опять заходит и т.д. Дрема говорит тихо, спокойно:

- Закрывайте глазки, пусть приснятся сказки!.. Дети закрывают глаза.

Водящий выбегает из круга, бежит за кругом и незаметно до кого –нибудь дотрагивается (это остается в тайне) и становится вместе с детьми.

Звучит вступление, дети вновь идут по кругу и поют. После слов «бродит Дрема возле дома и глядит на ребят», ребенок, до которого дотронулась Дрема, делает шаг вперед (в круг). Дети пытаются его задержать. Игра продолжается.

Музыкальный руководитель:

- Ребята, как вы думаете, в наши дни создаются колыбельные песни?

Ответы детей/

На экране появляется слайд из мультфильма «Умка»

Музыкальный руководитель:

-Вечером, когда стихает метель и становится тихо, тогда мама-белая медведица для своего маленького медвежонка начинает петь песню.

- Как она поет Умке колыбельную?

(Спокойно, напевно, протяжно,)

- Давайте подберем сопровождение к этой песне и исполним ее .
на треугольнике.

- Какой у него звук? (Звонкий, хрустальный)

- Передадим нашим аккомпанементом звездное небо.

Музыкальный руководитель: - А какие вы колыбельные песни знаете еще?

Современные композиторы тоже пишут колыбельные песни. На экране появляется знакомая всем песня «Спокойной ночи , малыши».

Музыкальный руководитель:- Послушайте любимую песню и скажите, изменились ли колыбельные в наши дни?

-Да. В народных песнях мелодия простая и слова и поют без аккомпанемента , а в современных более сложные слова и мелодия.

А что не изменилось?

- Нежный, мягкий, ласковый характер музыки. Медленное звучание. Ровный ритм.

-Ребята, но не только народ сочинял колыбельные, но и великие композиторы.

Музыкальный руководитель предлагает послушать произведение Петра Ильича Чайковского колыбельную «Сладкие грезы» и выложить из

камешков и бус то, что представили под эту чудесную мелодию.

Музыкальный руководитель:- Какая музыка по характеру? - Какое настроение она передает? - Что вы представили, слушая эту музыку. (Ответы детей).

IV.Итоговый.

Музыкальный руководитель: Наша Аннушка заснула благодаря вам. Спасибо, ребята, что помогли мне укачать Аннушку. Вы прослушали много колыбельных. Что вы узнали нового? Кому и для чего поют колыбельные? Кто автор колыбельных? Нужны ли колыбельные песни?

Вывод: - Колыбельные песни бывают разные, но все они настраивают на добрый лад людей. Они успокаивают, несут покой и чувство защищенности. *(Их поет мама с теплотой и любовью, заботой и нежностью о своем ребенке.)*